



Cedry Wielkie, 26.03.2018 rok

ZP.271.8.2018

Wszyscy Wykonawcy ubiegający się o udzielenie zamówienia

Dotyczy: Postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na „Wykonanie prac konserwatorskich, mających na celu usunięcie przyczyn postępującej destrukcji obiektu oraz przywrócenie polichromii pierwotnego stanu technicznego i estetycznego sześciu segmentów późnobarokowych ław z kościoła pw. Św. Elżbiety Węgierskiej Sanktuarium Matki Boskiej Szkaplerznej w Lubieszewie, w ramach projektu pn.: „Zachowanie wielokulturowego dziedzictwa Żuław poprzez wykonanie robót budowlanych, remontowych i konserwatorskich w obiektach zabytkowych i obiektach położonych na terenach objętych ochroną konserwatorską w gminach żuławskich oraz stworzenie spójnej oferty turystycznej promującej tożsamość Żuław”.

Pełnomocnik Zamawiającego, Gmina Cedry Wielkie, udziela odpowiedzi na pytania zadane do postępowania:

Pytanie 1

W związku z tym, że nasza firma przygotowuje się do złożenia oferty na wykonanie prac konserwatorskich mających na celu usunięcie przyczyn postępującej destrukcji obiektu oraz przywrócenie polichromii pierwotnego stanu technicznego i estetycznego sześciu segmentów późnobarokowych ław z kościoła pw. Św. Elżbiety Węgierskiej Sanktuarium Matki Boskiej Szkaplerznej w Lubieszewie, w ramach projektu pn.: „Zachowanie wielokulturowego dziedzictwa Żuław poprzez wykonanie robót budowlanych, remontowych i konserwatorskich w obiektach zabytkowych i obiektach położonych na terenach objętych ochroną konserwatorską w gminach żuławskich oraz stworzenie spójnej oferty turystycznej promującej tożsamość Żuław”, zwracam się z prośbą o udostępnienie przedmiarów, abyśmy mogli dokonać wyceny.

Odpowiedź: Zamawiający nie dysponuje przedmiarem i prace należy wycenić na podstawie programu prac konserwatorskich. Można również przeprowadzić wizję lokalną w terenie. Termin wizji lokalnej należy ustalić indywidualnie z ks. Arkadiuszem Dekańskim – Proboszczem pod nr telefonu 515 104 939.

Pytanie 2

W warunkach określających przedmiot zamówienia użyto programu prac konserwatorskich, którego byłem współautorem. Program ten nie został napisany na zamówienie Urzędu Gminy Cedry Wielkie, nie był też zamówiony przez parafię p.w. Św. Elżbiety Węgierskiej w Lubieszewie.

W związku z powyższym chciałabym się dowiedzieć, czy wykorzystanie tegoż programu prac konserwatorskich mojego współautorstwa jest elementem wykluczającym mnie z postępowania przetargowego.

Odpowiedź: Przesłanki wykluczenia wykonawcy z postępowania wskazane zostały w pkt 17.2 ogłoszenia o zamówieniu. Jednocześnie Pełnomocnik Zamawiającego wskazuje, iż w przedmiotowym postępowaniu nie mają zastosowania przepisy Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych.



Pytanie 3

W opisie przedmiotu zamówienia jak i w programie prac konserwatorskich zapisano, iż przedmiotem prac są m. in. marmoryzowane policzki, zapiecki i ramki wokół płyt. Pojęcie „powierzchnia marmoryzowana” jest wymieniana zamiennie z pojęciem „powierzchnia polichromowana” co stanowi dość istotną trudność w dokonaniu wyceny prac. Pojęcia te nie są bowiem tożsame. „Powierzchnia polichromowana” jest pojęciem szerszym i obejmuje różne rodzaje wykończenia powierzchni, podczas gdy pojęcie „powierzchni marmoryzowanej” określa już konkretny rodzaj polichromii. Wizja lokalna w obiekcie i przeprowadzone oględziny ławek jednoznacznie wykazały, na występowanie pod wtórnymi farbami pierwotnej dekoracji malarskiej z motywami roślinnymi i geometrycznymi a nie jedynie sugerowanej marmoryzacji. Z uwagi na istotne różnice w wycenie prac konserwatorskich przy różnych rodzajach polichromii – w tym tańszej konserwacji powierzchni marmoryzowanej względem dekoracji ornamentalnej (Patrz: zasady wynagradzania plastyków – konserwatorów – restauratorów dóbr kultury) uprzejmie zapytujemy dlaczego zawężono program prac (poza obrazami) do powierzchni marmoryzowanej i jakie badania dały podstawę do takiej kwalifikacji powierzchni polichromowanej. W związku z w/w faktami istnieje bowiem trudność w wypełnieniu kosztorysowej tabeli zamieszczonej w formularzu ofertowym w p. p. II Cena oferty, gdzie obok przedstawień malarskich wymieniono ponownie i jedynie powierzchnie marmoryzowane.

Odpowiedź: Wstępne sondażowe badania niezbędne do wykonania kosztorysu zostały wykonane zgodnie z pozwoleniem konserwatorskim przez osobę uprawnioną do tego. Kosztorys nie jest zawężony, gdyż w tabeli powierzchnie marmoryzowane są dokładnie określone (zaplecki, policzki) jako rodzaj powierzchni o podobnej problematyce, można je obmierzyć. Jednocześnie nie wyklucza to, że w pewnych partiach marmoryzacja może być dopełniana lub przeplatana innego typu dekoracją, lecz przy odkrywkach niekoniecznie musiało być to jednoznaczne. Trudno byłoby na podstawie odkrywek sondażowych stwierdzić, jaki zakres powierzchni stanowi ewentualny ornament, który może znajdować się pomiędzy powierzchniami marmoryzowanymi. Stosowane zaś w programie prac pojęcie „polichromii” jest szerokie, uwzględnia marmoryzację bądź wzbogacające ją elementy ornamentalne, o których Pan pisze, lub inne. Jeśli użyte jest w programie dla marmoryzowanych policzek i zaplecków, to chodzi o marmoryzację i jakikolwiek detal, który zostanie znaleziony w trakcie prac. Również, co potwierdzają inni specjaliści w dziedzinie, marmoryzacja nie musi być zawsze łatwiejsza niż ornament geometryczny.

Wzór kosztorysów konserwatorskich („Zasady wynagradzania artystów plastyków, konserwatorów-restauratorów dóbr kultury”) zawiera „widelki”, które regulować mogą stopień trudności zadania. Różnica wartości w zakresie „widełek” dla marmoryzacji jest nieznaczna, właściwie się te zakresy zazębiają.

Wykonawca może, wedle własnych spostrzeżeń i oględzin, uwzględnić inny stopień trudności poprzez wybranie wyższej wartości z „widełek”. Ponadto może również uwzględnić stopień rewaloryzacji, gdyż właściwie dopiero etap rekonstruowania (czyli faktyczna rewaloryzacja) jest zależny od stopnia trudności polichromii (marmoryzacji/ornamentu).

Cytując za „Zasadami wynagradzania...” :



„Stopień rewaloryzacji odzwierciedla niezbędne nakłady związane z konserwacją i restauracją oraz uwzględnia stopień zniszczenia obiektu. Podane wyceny obowiązują przy 1. stopniu rewaloryzacji, wyższy stopień rewaloryzacji powoduje mnożenie wyceny przez wartość rewaloryzacji wyznaczoną w 10-ciostopniowej skali”.

Każdy z oferentów zainteresowanych renowacją miał jednakowy dostęp do obiektu i, przeprowadzając oględziny oraz badania sondażowe, miał możliwość wyciągania stosownych wniosków i na ich podstawie konstruował swoją ofertę.

Pytanie 4

Jak należy interpretować zawarte w punkcie II formularza ofertowego zapytanie o zysk i robociznę oraz inne parametry charakteryzujące kosztorysy robót budowlanych, podczas gdy niniejszy przetarg dotyczy prac konserwatorskich przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków ruchomych i w myśl zaleceń Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wykonawca (dyplomowany konserwator dzieł sztuki) ustala kosztorys wg. cennika ogłoszonego w Biuletynie informacyjnym Konserwatorów Dzieł Sztuki, vol.10.No.2(37)1999, różniącego się parametrami od wycen stosowanych w przypadku kosztorysów budowlanych.

Czy w związku z powyższym w punkcie II dotyczącym wyceny można wpisać zdanie "nie dotyczy prac konserwatorskich przy obiektach ruchomych, wpisanych do rejestru zabytków"?

Odpowiedź: Zapisy o których mowa w pytaniu zamieszczone zostały omyłkowo. Pełnomocnik Zamawiającego zmieni treść druku oferty w taki sposób, że usunie przedmiotowe zapisy z druku oferty.

Zmieniona treść druku oferty stanowi załącznik do niniejszych odpowiedzi.

Z poważaniem,
WÓJT
Janusz Golinski

Otrzymują:

1. Wykonawcy zgodnie z rozdzielnikiem
2. Tablica ogłoszeń Urzędu Gminy w Cedrach Wielkich
3. Strona internetowa Pełnomocnika Zamawiającego: www.cedry-wielkie.pl
4. Baza konkurencyjności
5. a/a